Nota biobliográfica:

Nací en Barcelona en 1949, si bien me vine a vivir a la provincia de Granada en 1980. Soy jubilado de la Enseñanza Secundaria, en la que he sido profesor, primero de Dibujo Técnico, y luego de Plástica y Dibujo. La literatura es mi pasión desde mi adolescencia, aunque, como debe ser, empecé siendo un lector empedernido, y sólo a partir de los 30 años me puse a escribir en serio. Antes de esa edad había compuesto algunos cuentos, que edité en la ed. El Borinot Negre de Barcelona, con el título *Dos poemas y un fracaso*, del que no me siento especialmente orgulloso: era demasiado joven.

En la tercera década de mi vida puse mi empeño en la elaboración de una novela, *Nos*, obra que fue becada por el Ministerio de Cultura en el año 87, y publicada (reducida a la mitad de su original volumen) en 2017 por editorial Nazarí.

El Ayuntamiento de Granada tuvo la amabilidad de publicarme, en su colección Granada Literaria, una novela en el año 2003 llamada *Bajo la Encina*. El tema es un trío amoroso y el tiempo.

La editorial Adamaramada, de Madrid, me publicó en 2006 un libro de poemas en prosa sobre el lenguaje cuyo título es *El árbol*.

También ese año 2006 logré el Accesit del Premio de Novela Corta José Somoza del Ayuntamiento de Piedrahita, Ávila, con mi novela *La credulidad*. No fue publicada.

Y en diciembre de ese mismo año 2006 se me concedió el premio de narrativa Ciudad de Guadalajara por la novela *Buscar o no buscar*, novela que fue publicada por Ediciones Irreverentes en diciembre del 2007. Tiene algo de película del oeste: un antiguo terrorista de un grupo indeterminado en un país no explícito, es acosado por dos *killers*, uno de los cuales es antiguo amigo y colega en comandos.

En junio de 2010 se me concedió el premio Francisco Umbral de Majadahonda por mi novela *La insigne chimenea*, obra que ha sido publicada en noviembre por editorial Everest. Esta novela también ha sido publicada en versión digital por la editorial granadina Transbooks. Un asilo de ancianos; la voluntad del gobierno catalán de convertirlo en hotel de lujo; la intención de ese mismo gobierno en trasladar la chimenea de dicho asilo, obra de un célebre arquitecto, a la explanada frente al edificio de la Generalitat; los personajes de la residencia y los políticos. Ese es un resumen sucinto del argumento.

En diciembre de 2014 la editorial Nazarí de Granada me ha publicado *Ashaverus el libidinoso*, novela. Enrique Fuster Bonín, judío mallorquín, vuelve a Barcelona en el año 43 después de haberse infiltrado entre los nazis con nombre falso, no como espía, sino por curiosidad,

por saber hasta dónde pueden llegar. Cuenta su experiencia a su querido amigo Samuel Sefamí y a los hijos de este.

Como segunda parte de la anterior, la novela *Ashaverus el creador* fue publicada en 2018 por editorial Port-Royal. Enrique Fuster Bonín, protagonista de la anterior, ya casado con Ana, hija de Samuel, vuelve a Barcelona desde París en el año 76 y, de nuevo la curiosidad, lo empuja a averiguar en qué consiste eso de la Transición pacífica hacia la democracia en España.

En el año 2016 fui nombrado miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Y en 2019, patrocinada por esa Academia y en la editorial Alhulia en su colección Mirto Academia, me fue publicada la novela *Concierto triste para trío y coro*. Es la historia de Óscar, hombre extraño, demasiado bueno, antiguo drogadicto reconvertido en vegetariano y trabajador en un hotel rural en el mismo pueblo, Puignegre del Vallés, donde está situado ese hotel de lujo en el que fue reconvertido la residencia de ancianos de *La insigne chimenea*.

En 2023, la editorial Nazarí, de nuevo, me ha publicado mi novela *Lejos de toda esa gente con ideas*; Roque Sanramón Val, un sencillo trabajador, llega a Barcelona desde su pueblo en la provincia de Teruel buscando trabajo; contacta con un anarquista que le ofrece empleo, su luego querido amigo y cuñado Lorenzo Mena, a este lo matan el 19 de julio de 1936 y la rabia por esa muerte lo impulsa a alistarse en el bando republicano; acabada esa guerra y exiliado forzoso en Francia, se integra en un grupo guerrillero y acaba abatido por la Guardia Civil en el 45.

Y en 2024, *La novena*, en la misma editorial, libro que celebra el bicentenario del estreno de la 9ª sinfonía de Beethoven y que sigue la estructura musical de esta, ayudado de la vida de los miembros de dos familias emparentadas entre sí, y que siguen la historia española desde la segunda década del siglo XX hasta nuestros días.

En 2025, la Academia de Buenas Letras de Granada me publicó *Trenes* en la editorial Alhulia en su colección Mirto Academia, con dos cuentos y una novela corta con el tema común de los viajes en tren. Cuentos que considero una cuasi novela por la unidad temática y autobiográfica.

He acabado en este tiempo un librito de poemas en prosa que fue publicado por la editorial Artificios, cuyo tema es la música: *Piano en pájaro*. Para mí la música (clásica, antigua, jazz, folclórica, zarzuela, algo de rock) forma parte de ese trío de temas que conforman mi vida junto con la literatura y el amor.

Trabajé en nuevas reseñas que publico tanto en mi blog como en la revista electrónica Tendencias 21. Colaboro asiduamente en el boletín de la antedicha Academia de Buenas Letras de Granada, así como con el periódico Ideal, elaborando reseñas para su extinta Página de Libros que

aparecía cada sábado. En ese mismo periódico contribuyo con la columna *De Buenas Letras*, adjudicada semanalmente a miembros de la Academia de Buenas Letras.

Siguen inéditas otras novelas que he escrito durante estos años: *El desvelamiento, A la par, Tratado de la quietud y la impotencia, El circo de Pitágoras, La pizarra del diablo, La credulidad, La memoria de las ratas, La fortuna del ermitaño, El miedo, Fuga de artistas, La soledad sola, Contar nada, Montes y Pudor*.

He publicado cuentos en las narraciones veraniegas del periódico Ideal de Granada: *Sombras*, *La agonía de los relojes*, *Dagon*, todos ellos publicados, además, en sendos libros con las colaboraciones de cada año. La editorial Port Royal publicó un libro de relatos, *Dolor tan fiero*, en homenaje a Santa Teresa de Jesús, donde apareció el mío titulado *El potaje de lentejas*. También han visto la luz cuentos míos en libros colectivo: *Amor en tabletas*, *Latidos de tango*, *El pájaro azul* (Homenaje a Rubén Darío), *Amor con humor se paga*.

Publiqué una narración en el libro *Granada 36* que editó la Caja General de Ahorros de Granada en el año 2006 y de la que se han impreso ya, según mis noticias, tres ediciones; la narración lleva por título *La playa*; y otro relato, llamado *Sinfonía en tres movimientos* en un segundo libro publicado por la misma entidad, con tema genérico sobre la Inmigración, llamado *El tam-tam de las nubes*.

He publicado artículos de crítica literaria en la revista Ficciones, de Granada, en la revista Alhucema también de Granada, y en la revista Arenas Blancas de New Mexico, Extramuros de Granada, Wadi-as de Guadix Papeles de humo, La tahona de Helena. También he hecho reseñas y artículos de crítica literaria para la revista electrónica Adamar (www.adamar.org).

He impartido conferencias en Granada, dentro de los ciclos *Letras en la Ciudad Soñada*, ciclos patrocinados por ACE y CEDRO, y otras entidades granadinas como la Diputación o Cajagranada, y he presentado libros de amigos escritores en la misma ciudad, o de fuera de ella, como p. ej. Juan Manuel de Prada, Antonio Gómez Rufo y Carmen Rodríguez, así como de mis amigos Fernando de Villena, José Enrique Salcedo, José Luis Gärtner, etc..

En el año 2004 hice la presentación en la Casa del Libro de Madrid de la editorial Adamaramada, con sus tres primeros libros. También en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada he dado charlas con diferentes temas: la Cábala hebrea, Czesław Miłosz, Joan Salvat Papasseit, Paul Celan, etc.

Desde principios del año 2006 pertenezco al Institutum Pataphysicum Granatensis como Sátrapa trascendente Regente de la cátedra de Apoteosis Novelesca Aplicada, Administrador de la Sub-Comisión de Ciencias Practicables e Impracticables, secretario del Departamento de Cabalística Agnóstica. Este Instituto es filial del Collegium Pataphysicum con sede en París y me

siento especialmente orgulloso de pertenecer a él. Para averiguar qué cosa sea eso de la patafísica, remito al apartado dedicado a tal tema en esta misma página web.

En resumen: he publicado 10 novelas y 2 libros de poemas en prosa, además de múltiples publicaciones en libros colectivos.

Miguel Arnas Coronado